

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ОБЪЕДИНЕННОГО ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 999.158.03,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «КОМСОМОЛЬСКИЙ–НА–АМУРЕ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»,
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»,
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПУТЕЙ
СООБЩЕНИЯ»
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 26.02.2021 г. № 2

О присуждении Ковалевой Ларисе Сергеевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Человек массы в пространстве современной культуриндустрии (на примере произведений американского кинематографа)» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология) принята к защите 22.12.2020, протокол № 15 объединённым диссертационным советом Д 999.158.03, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Комсомольский-на-Амуре государственный университет» (681013, Россия, Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, проспект Ленина, 27, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №687/нк от 14 октября 2013 г., приказ Министерства образования

и науки Российской Федерации №411/нк от 10 мая 2017 г.), Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры» (680045, Россия, Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Краснореченская, 112, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №687/нк от 14 октября 2013 г., приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №411/нк от 10 мая 2017 г.), Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный государственный университет путей сообщения» (680021, Россия, Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Серышева, 47, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №687/ нк от 14 октября 2013 г., приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №411/нк от 10 мая 2017 г.).

Соискатель Ковалева Л.С., 1991 года рождения, в 2013 г. окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Хабаровский государственный институт искусств и культуры» по специальности «Культурология», в 2017 г. окончила аспирантуру по направлению подготовки 51.06.01 Культурология в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры» (г. Хабаровск).

Работает в должности преподавателя кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры» (г. Хабаровск).

Диссертация выполнена на кафедре культурологии и музеологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры».

Научный руководитель – Савелова Евгения Валерьевна, доктор философских наук, кандидат культурологии, доцент, профессор кафедры культурологии и музеологии, проректор по учебной, научной и международной деятельности Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры» (г. Хабаровск).

Официальные оппоненты:

Ерохина Татьяна Иосифовна, доктор культурологии, профессор, профессор кафедры общих гуманитарных наук и театроведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный театральный институт» (г. Ярославль);

Цыцарев Андрей Александрович, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры истории, архивоведения и правовых учений Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема» (г. Биробиджан) дали **положительные отзывы на диссертацию.**

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» (г. Волгоград) предоставила положительное заключение, подписанное Щегловой Людмилой Владимировной, доктором философских наук, профессором, заведующей кафедрой философии и культурологии, и утвержденное ректором Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» А.М. Коротковым.

Ведущая организация указала, что диссертация Ковалевой Ларисы Сергеевны на тему «Человек массы в пространстве современной культуриндустрии (на примере произведений американского

кинематографа)», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология), является завершенным и самостоятельным исследованием. Положения диссертации, выносимые на защиту, соответствуют цели и задачам работы, оригинальны и последовательны. Выводы имеют аргументированное обоснование и научную новизну, диссертация соответствует требованиям Положения «О присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии.

Соискатель имеет 13 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 12 работ, из них в рецензируемых научных изданиях (в соответствии с перечнем ВАК РФ) опубликовано 3 работы. 1 работа опубликована в журнале, входящем в международную базу данных Scopus. Все работы являются авторскими. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. Общий объем публикаций по теме диссертации составляет 4,15 п.л.

Наиболее значимые работы:

1. Kovaleva, L. S. The Problem of the Body and Corporality of the Modern Man in Cinematography / Л.С. Ковалева // Журнал СФУ. Гуманитарные науки. Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. – 2016 – № 9 (6).

2. Ковалева, Л.С. Развитие образа человека массы в кинематографе / Л.С. Ковалева // Общество: история, философия и культура. – 2018 – № 9 (53). – С. 84-88.

3. Ковалева, Л.С. Образ супергероя в современном американском кинокомиксе / Л.С. Ковалева // Артикульт: сетевой электронный научный журнал. – 2018 – №1. – С. 104-108.

4. Ковалева, Л.С. Проблема человека массы в произведениях современного кинематографа / Л.С. Ковалева // Этносоциум и

межнациональная культура. – 2013 – №7. – С. 36-41.

В научных статьях соискатель последовательно и всесторонне рассматривает теоретико-методологические аспекты исследования образа человека массы в пространстве современной культуриндустрии.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы (все положительные):

1. От **ведущей организации** – Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет». Замечания: 1) тезис об индивидуальных качествах человека массы спорен, учитывая нивелирование всего индивидуального в современной массовой культуре; 2) понятие массовой цивилизации нигде в тексте определения не получает; 3) непредставленность в списке литературы диссертации значительной части авторов, упоминаемых в разделе «степень научной разработанности»; 4) в работе встречаются опечатки.

2. От **официального оппонента** Ерохиной Татьяны Иосифовны. Замечания: 1) автор оставляет без внимания работы К.Э. Разлогова, Н.А. Хренова; не представлены исследования современных отечественных культурологических школ, в работе автор обращается к методам социокультурных и семиотических исследований, не обозначив их в методологической базе диссертации; 2) неопределенность критериев отбора и анализа кинофильмов, является ли выявленная диссертантом особенность репрезентации человека массы в кинематографе следствием жанровых требований; 3) всегда ли динамика обусловлена хронологическими рамками (конец XX века, XXI век и цифровая культуриндустрия) или есть и другие факторы, меняющие взаимодействие культуриндустрии и человека массы.

3. От **официального оппонента** Цыцарева Андрея Александровича. Замечания: 1) не уточнено понимание термина «массовая цивилизация»; 2) были ли какие-то критерии отбора фильмов, кроме их позиций в рейтингах; 3) автор увлекается подробным изложением содержания популярных фильмов, многие из которых хорошо известны; 4) в каком соотношении находятся

массовая культура, культуриндустрия и современный массовый человек; 5) будет ли понимание исторической динамики массового человека как направленной к раскрепощению, свободе в результате развития технологий.

На автореферат поступило 5 отзывов:

1. **Колесник Марии Александровны**, кандидата культурологии, доцента кафедры культурологии и искусствоведения Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский федеральный университет» (г. Красноярск). Отзыв положительный, замечания следующие: 1) насколько взаимосвязаны процессы развития кинокультуры США и Европы, правомерно ли говорить об их схожести; 2) какой период времени понимается под «современным» в кинематографе; 3) не противоречит ли утверждение о поиске свободы и индивидуальности в супергеройских фильмах, если они транслируют уход от изначального индивидуализма в современные формы коллективизма.

2. **Мизко Оксаны Александровны**, кандидата культурологии, доцента, заведующей кафедрой режиссуры, актерского мастерства и сценической речи Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры» (г. Хабаровск). Отзыв положительный, замечание: лексема «культуриндустрия» отсутствует в толковых словарях русского языка, являясь результатом искусственного сращения существующих в языке словосочетаний «индустрия культуры» и «культурная индустрия».

3. **Копытина Сергея Михайловича**, кандидата философских наук, главного библиотекаря отдела методико-образовательной деятельности краевого государственного бюджетного учреждения культуры «Хабаровская краевая детская библиотека имени Н.Д. Наволочкина» (г. Хабаровск). Отзыв положительный, замечание касается логики выбора рассматриваемых жанров.

4. **Коробицына Михаила Сергеевича**, руководителя объединения «Детская Студия Телевидения «Хабаровск» муниципального автономного

учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Поиск» (г. Хабаровск). Отзыв положительный, замечаний нет.

5. **Ставицкого Максима Юрьевича**, начальника отдела реализации стратегических направлений государственной молодежной политики главного управления внутренней политики Правительства Хабаровского края (г. Хабаровск). Отзыв положительный, замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается компетентностью и высоким профессионализмом официальных оппонентов в соответствующей отрасли науки, подтвержденными их научным вкладом в развитие данной области исследования, что отражается в количестве и тематике научных публикаций в ведущих рецензируемых научных журналах и других изданиях, близостью исследовательских интересов ведущей организации к теме представленной диссертации, признанными достижениями в данной научной отрасли.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **доказано** несоответствие традиционной трактовки масс и массовой культуры современным социокультурным требованиям, обуславливающее необходимость их пересмотра и актуализации;

– **выявлена** специфика динамического развития феномена «человек массы» в контексте индустриального, постиндустриального и информационного обществ и формируемых ими культуриндустрий;

– **установлено**, что современный человек массы – это основная форма существования человека в пространстве массовой цивилизации, который существует в постоянно трансформирующейся массовой культуре и во многом зависим от культуриндустрий;

– **обоснованы** критерии осмысления и характеристики художественного изображения человека массы в кинематографических текстах современной массовой культуры;

– **разработана** авторская типология репрезентации человека массы в произведениях американского кинематографа, которая представляет его взаимодействие с культуриндустриями на разных исторических этапах массовой цивилизации и имеет различные художественные воплощения.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– доказана актуальность применения культурологического подхода к изучению образа человека массы в пространстве современной культуриндустрии, что позволило значительно расширить теоретические представления об изучаемом феномене;

– актуализирован категориальный аппарат, необходимый для анализа новых ракурсов современной массовой культуры и массового кинематографа;

– разработана теоретико-методологическая база культурологического исследования, которая может выступать моделью для изучения образа массового человека в кинематографе других национальных культур.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– результаты проведенного комплексного исследования способствуют расширению существующих знаний о массовом человеке как феномене культуры и более глубокому пониманию процессов, происходящих в современном массовом кинематографе;

– предложенная автором методология исследования может быть экстраполирована при изучении массовой культуры и современных социокультурных явлений и процессов;

– материалы диссертации могут быть эффективно использованы в учебно-методической и просветительской работе в высшей и средней школе.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

– изучение образа человека массы в пространстве современной культуриндустрии, реализованное в рамках диссертационного исследования,

построено на основе обоснованного использования методологического аппарата культурологии, а также общенаучных методов познания;

– идеи и положения диссертационного исследования базируются на глубоком анализе и адекватном применении научных концепций фундаментальных трудов отечественных и зарубежных специалистов по изучаемой проблематике;

– полученные выводы и результаты согласуются с теоретическими и практическими положениями по проблематике исследования, не противоречат опубликованным материалам научных изданий и конференций по данной тематике;

– полнота результатов и выводов исследования детально представлена в научных публикациях автора.

Личный вклад соискателя состоит:

– в осуществлении самостоятельного и комплексного научного исследования, посвященного актуальной культурологической проблеме репрезентации образа человека массы в пространстве современной культуриндустрии в американском коммерческом кинематографе, и имеющего научно-теоретическую и практическую значимость;

– в разработке авторской модели человека массы в пространстве современной культуриндустрии, представленного в художественных образах в американском коммерческом кинематографе;

– в личном участии автора в апробации результатов исследования на конференциях разного уровня;

– в подготовке и публикации 12 научных работ, содержащих результаты диссертационного исследования, в том числе в рецензируемых научных изданиях и в журнале, входящем в международную базу данных Scopus.

Диссертация представляет собой законченную научно-квалификационную работу и отвечает требованиям, установленным пунктами 9–11, 13, 14 Положения «О присуждении ученых степеней»,

утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013г. (ред. от 01.10.2018 № 1168), предъявляемым к кандидатским диссертациям.

На заседании 26 февраля 2021 г. диссертационный совет принял решение присудить Ковалевой Ларисе Сергеевне ученую степень кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 5 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 17, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель

диссертационного совета Д 999.158.03,
доктор исторических наук,
профессор


Петрунина Жанна Валерьяновна

Ученый секретарь

диссертационного совета Д 999.158.03,
кандидат филологических наук,
доцент


Шушарина Галина Алексеевна

26 февраля 2021 г.